

Indice generale

1. Introduzione: Prepararsi alla Partenza	6
1.1 Mappe viventi.....	6
1.2 Fiabe come Mappe.....	8
1.3 Come leggere questo libro.....	9
1.4 La struttura del Viaggio.....	10
1.5 Punti di riferimento	13
 2. Le Fiabe della Partenza	16
2.1 Cosa ci spinge a partire?	17
2.1.1 Il Territorio del Sogno: i 4 musicanti di Brema.....	18
2.1.2 Il Territorio dell'Innamoramento: la Montagna di Vetro	25
2.1.3 Il Territorio del Dolore: l'Ondina della pescaia.....	32
2.1.4 Il Territorio dell'Emergenza: Hänsel e Gretel.....	40
2.2 I gesti necessari.....	48
2.2.1 Il Territorio della Disobbedienza: Cenerentola.....	49
2.2.2 Il Territorio dell'Attesa: la Bella Addormentata.....	58
2.2.5 Il Territorio dell'Intraprendenza: il Vecchio Rink-Rank.....	65
 3. Le Fiabe del Viaggio.....	72
3.1 Le qualità da coltivare	74
3.1.1 Il Territorio del Coraggio: la Vecchia del bosco.....	75
3.1.2 Il Territorio del Pensare retto: Tremotino.....	80
3.1.3 Il Territorio della Meraviglia: le tre Piume.....	86
3.1.4 Il Territorio della Fiducia: il Tamburino	92
3.2 I bivi da affrontare.....	104
3.2.1. Il bivio Destino/Libertà: i tre capelli d'oro del Diavolo.....	106
3.2.2 Il bivio Colpa/Responsabilità: Jorinda e Joringhello.....	116
3.2.3 Il bivio Illusioni/Verità: la Palla di cristallo	122

4. Le Fiabe del Ritorno	129
4.1 I compiti del Ritorno.....	130
4.1.1 Il Territorio del Potere: il Principe senza paura.....	131
4.1.2 Il Territorio del Raccontare: il Fidanzato brigante.....	139
4.1.3 Il Territorio delle Relazioni: la Donna scheletro.....	144
4.1.4 Il Territorio della Cura: lo Spirito nella bottiglia.....	150
4.2 Le mete finali.....	157
4.2.1 Il Territorio della Realizzazione: la Fanciulla sulla Montagna di vetro .	158
4.2.2 Il Territorio della Visione spirituale: la Signora Hölle	165
4.2.3 Il Territorio del Risorgere: tre capelli d'oro	170
5. La 22^ Fiaba.....	172
6. Note finali	173
6.1 Bibliografia	173
6.2 Ringraziamenti	174
6.3 note sull'autore	175